



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

El repertorio del Ballet Nacional de España crece con el clasicismo renovado del flamenco de Javier Barón

El reconocido bailar flamenco remontará con el elenco masculino del BNE su coreografía 'De mis soleares vengo', premiada en la Bienal de Sevilla en 1988

El 11 de marzo, a las 14 horas, se emitirá en directo en las redes sociales del BNE una sesión de trabajo de Javier Barón con los bailarines

Madrid, 7 marzo 2022. El próximo **11 de marzo**, el Ballet Nacional de España ofrecerá en directo, a las **14 horas**, a través sus perfiles en las redes sociales Facebook, YouTube y Twitter, una sesión de trabajo de su elenco masculino con el **bailaor flamenco Javier Barón**. Esta retransmisión en *streaming* se engloba dentro de la iniciativa #BNEenMovimientoPerpetuo de divulgación *online* del trabajo de bailarines y coreógrafos, que en 2021 alcanzó más de 4,6 millones de visualizaciones.

"Javier Barón es uno de los artistas que mantienen el estilo del clasicismo del flamenco, con un carácter único, propio y personal, del que destaca su elegancia y naturalidad en escena, y la limpieza de su zapateado, puro y cristalino", opina Rubén Olmo. Por este motivo, el director del Ballet Nacional de España ha invitado al bailaor y coreógrafo a remontar para el repertorio del Ballet Nacional de España la coreografía con la que ganó el **premio Giraldillo de Baile en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 1988**.

"*De mis soleares vengo* es un baile por soleá de Alcalá, un palo flamenco reconocido como cante grande que nació en mi pueblo natal, en Alcalá de Guadaíra", explica Javier Barón. "Para mí es un orgullo compartir mi personal estilo de baile con el elenco del Ballet Nacional de España. Enseñándoles mi forma de hacer este baile, explicándoles cómo lo siento y lo hago, espero conseguir que sea algo emocional para ellos y que sea un aprendizaje tanto para ellos como para mí", añade.

Javier Barón comenzó a aprender flamenco en Sevilla siendo muy pequeño y en Madrid estudió con maestros como Luisillo, Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar. En 1980 ingresó en la escuela del Ballet Nacional de España y un año después, en la compañía bajo la dirección de Antonio Ruiz Soler. Desde 1997 dirige su propia compañía y en 2008 recibió el Premio Nacional de Danza de Interpretación "por su aportación al flamenco desde la danza española y por su dedicación a la investigación de estéticas en el flamenco, desde la ortodoxia y el conocimiento de este arte".

Además de los bailarines del Ballet Nacional de España, participarán en la retransmisión en directo los guitarristas Diego Losada, Jonathan Bermúdez, Enrique Bermúdez y Víctor Márquez; el percusionista Roberto Vozmediano; y los cantaores Gabriel de la Tomasa y Juan José Amador 'El Perre'.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

De 2011 a 2013 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Imágenes

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa>

Más información y solicitud de entrevistas

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Departamento de Comunicación
Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68
guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es